

Bailaron con rosetas de maíz

4X4 TJ NIGHT

La coreografía de Estudio sobre la frialdad-Haiku 4// invierno de Isabel Nares de Morelia, evocó la niñez y los juguetes, mientras saltaban las rosetas de maíz en el escenario, con lo que lograron el premio mayor del VI Certamen de Coreografías que convocaron Lux Boreal y CECUT



La coreografía "Estudio sobre la frialdad" de la Compañía Haiku 4//invierno de Isabel Nares, le puso sabor a palomitas de maíz al escenario del CECUT.

BASILIO A. OLIVAS S.
/ EL MEXICANO
FOTOGRAFÍAS: CESAR ENRÍQUEZ Y BASILIO OLIVAS.

Tijuana, B. C.- La 6ª Edición del Certamen de Coreografías, 4X4 TJ NIGHT, Rumbo a Cuerpos en Tránsito 2017, quedará en su corta historia, como una de las ediciones más refrescantes, novedosas y realistas, ya que fue un verdadero encuentro de jóvenes que viven y vibran al ritmo de la música y el baile, como lo demostraron durante el tiempo de espera de los resultados en el vestíbulo de la Sala de Espectáculos del Centro Cultural Tijuana, la noche del sábado, cuando de forma espontánea se armó el círculo de energía en el que participaron varios jóvenes que suelen exponer su talento en algunos cruceros de la ciudad, a los que se les sumaron los bailarines



Felices e incrédulos los integrantes de la Compañía Haiku 4// invierno de Isabel Nares, recibieron su diploma y premio económico de 30 mil pesos.

visitantes, entre ellos los dos jóvenes que minutos después serían anunciados como los indiscutibles triunfadores del Certamen de Coreografías.

Así fue como el preámbulo fue corto y hermano entre música y danza urbana para que el jurado integrando por Gregorio Coral Pulido, Ramón Verdugo y Gisela Madrigal, después de haber evaluado el uso del espacio escénico, nivel técnico, ejecución, uso de los 360 grados, riesgo, impacto estético hacia el público, diálogos o lenguajes utilizados con la música, vestuario, creación de personajes, ritmo de la puesta en escena, transgresión y composición de la propuesta, anunciaron la coreografía titulada, "Estudio sobre la frialdad" de la Compañía Haiku 4//invierno de Isabel Nares de la Ciudad de Morelia, Michoacán, era la designada como la Mejor Coreografía del certamen y con ello merecedores de un premio económico de 30 mil pesos, que ayuda a sufragar en algo los gastos que hicieron para par-



Feliz y sorprendida Rosa Rodríguez muestra junto a su compañero Joey Navarrete los dos premios que recibieron durante la final del 4X4 TJ NIGHT 2017.

ticipar en esta ciudad.

Otra de las coreografías sobresalientes fue, "Lost in Taslation", de Rosa Rodríguez & Joey Navarrete de Inland Empire, California, que fue merecedora del Premio del Público y Mención Honorífica, por su divertida, creativa e inductiva forma de presentar su propuesta en que el guión hablado, (algo poco común en la danza contemporánea), fue usado en el desarrollo de su 4X4. El carisma de ella y la creatividad de él, sobre el limitado espacio resulto divertido y atractivo para el público y se lo ganaron de inmediato y al final les redituó el éxito de la noche. Con los dos premios otorgados por el comité organizador integrando por Lux Boreal y el CECUT, recibieron 14 mil pesos como estímulo económico.

Por último el reconocimiento por su desempeño escénico como la mejor coreografía ejecutada fue la titulada, "Dance my mother taught me Vol. 2", de Angel Acuña y Andrew Holmes de San Diego, California.



Divertida y con guión hablado la coreografía "Lost in Taslation" de Rosa Rodríguez y Joey Navarrete, conquistaron al público.

CON OLOR A ROSETAS DE MAÍZ
4X4 TJ NIGHT 2017
Mejor Coreografía:
"Estudio sobre la frialdad"
Compañía Haiku 4// invierno de Isabel Nares. Morelia, Michoacán.
Premio del Público y Mención Honorífica:
"Lost in Taslation"
Rosa Rodríguez y Joey Navarrete
Inland Empire, California, USA.
Mejor Ejecución:
"Dance my mother taught me Vol. 2"
Angel Acuña y Andrew Holmes
San Diego, California, USA.

NOCHE DE PROPUESTAS

Ocho fueron los participantes que integraron la

gran final del VI Concurso de Coreografía 4x4 TJ Night, que se realizó la noche del sábado en la Sala de Espectáculos del Centro Cultural Tijuana en lo que fue la 6ª edición del certamen danístico que realiza CECUT en colaboración con la Compañía de Danza Lux Boreal. Los finalistas fueron: La ardilla parlanchina de Alejandro Salomón, Mili Jiménez y Paulina Villalba, de Mexicali; Lost in Taslation de Rosa Rodríguez & Joey Navarrete de Inland Empire, California; Mamoryless de Pita Zapot, de Tijuana; Hubiese querido llamarse también Fausto con Francisco Ciapara y Enrique Melgarejo, de la Ciudad de México; Estudio sobre la frialdad-Haiku 4//invierno de Isabel Nares de Morelia; El nudo de la obsolescencia a cargo de Daniela Urías y Marlene Coronel de Hermosillo, Sonora y Dance my mother taught me Vol. 2, de Angel Acuña y Andrew Holmes de San Diego, California.



PEARL JAM, TUPAC, YES, JOURNEY

INGRESAN AL Salón del Rock

AGENCIA/AP

NUEVA YORK.- Pearl Jam, el difunto rapero Tupac Shakur, Joan Baez, Electric Light Orchestra, Journey y Yes han sido incorporados al Salón de la Fama del Rock and Roll.

Nile Rodgers recibió un premio especial en el evento, realizado en el Barclays Center en Brooklyn, Nueva York, que comenzó con un homenaje a Chuck Berry.

Los nuevos incorporados pusieron fin al evento con una actuación en grupo. Previamente, Pearl Jam provocó emoción con rendiciones de sus temas más conocidos.

David Letterman presentó a la banda y mostró una pequeña guitarra y una carta que, dijo, Eddie Vedder dio a su hijo días antes de que su show nocturno por televisión finalizara en 2015.

Su esposa Jill observaba emocionada mientras los fans aplaudían a rabiar.

Vedder en su discurso habló del cambio climático, dijo que "es real, no es noticia falsa". También dijo que su hija Olivia era una gran fan de Chance the Rapper y agradeció al astro hip-hop ganador de un Grammy por sus aportes a obras de caridad en Chicago.

Snoop Dogg recordó a

+BREVE
Ingresan al Salón de la Fama del Rock
Entre los presentadores del evento estuvieron David Letterman, Snoop Dogg, Pharrell Williams, Dhani Harrison, Pat Monahan, Jackson Browne y Alex Lifeson de Rush.

Shakur, muerto en 1996, con un discurso conmovedor y divertido a la vez.

Dogg, un antiguo compañero de grabadora y amigo de Shakur, dijo que asistió al evento para asegurarse de que se recordara al rapero, actor y poeta como "un hombre negro fuerte".

Entusiasta consumidor de marihuana, Dogg dijo que fue Shakur quien se dio a probar. "Así es, Tupac enseñó a Snoop Dogg a fumar porros", dijo entre risas de la audiencia. Luego Alicia Keys tocó varios temas de Shakur en el piano, entre ellos "Dear Mama" y "Changes".

Shakur, un prolífico rapero, fue asesinado a tiros estando en la cúspide de su carrera

en 1996. "Keep Ya Head Up", "Life Goes On", "Ambitionz Az a Ridah" y "Changes" son algunas de sus canciones más conocidas.

Una de las actuaciones más anticipadas de la noche fue la de Journey. Pero a pesar de los anuncios, Steve Perry no actuó con los miembros actuales de la banda. Arnel Pineda fue el cantante principal y la banda interpretó algunos hits como "Don't Stop Believin".

Shakur, Baez, Pearl Jam y ELO fueron todos elegidos en su primer año nominados.

Baez, una voz emblemática de la música folk, dijo que su incorporación permitiría que los jóvenes conocieran sus logros.

"Mi nieta no tenía idea de quién era yo hasta que la llevé al backstage durante un concierto de Taylor Swift", dijo Baez. Añadió que su nieta se tomó una selfie con Swift y ahora sentía "respeto por su abuela".

La presentó Jackson Browne, quien dijo que el primer álbum que compró con su propio dinero fue el segundo de Baez.

También fue incorporada la banda ELO, que inició el espectáculo con una rendición de "Roll sobre Beethoven" de Berry.

CARRIE FISHER

Podría aparecer en Star Wars: Episodio IX

AGENCIAS

Carrie Frances Fisher marcó a toda una generación por interpretar a la mítica Princesa Leia en la saga de La Guerra de las Galaxias y luego de su fallecimiento, el director creativo de Disney, Bob Iger dejó en claro que no sería recreada digitalmente la imagen de la actriz para el Episodio IX, por lo cual sería imposible ver a la ahora Generala Leia en el cierre de esta nueva trilogía, sin embargo, la familia Fisher podría cambiar esto.

Tood Fisher y Billie Lourd hermano e hija de la fallecida, respectivamente declararon para New York Daily News que han dado permiso a Disney y LucasFilms para que puedan usar footage (material de archivo) de la actriz y así aparezca en el Episodio IX que comenzará rodaje a mediados del año y verá la luz en 2019.

"Ambos lo queremos y nos dijimos: 'claro, ¿cómo la sacas de la película? Ella es parte de esto. Su presencia ahora es más poderosa que nunca, su legado debe continuar".

De tal suerte, Colin Trevorrow, director de la cinta echaría mano de las escenas cortadas del Episodio VIII, que llegará a cines este año, para traer de vuelta a Fisher.



La muerte de la actriz no impedirá que aparezca en la octava entrega de la saga espacial, el cual comenzaría a rodarse en julio próximo.

En diciembre de este año tendremos el estreno de 'Star Wars: Los Últimos Jedi' la cual marcará la última actuación en vida de Carrie Fisher. Disney dejó en claro que la aparición de Carrie será tal cual como se tenía planeado antes de la muerte, pero modificaría su papel en el capítulo nueve debido al deceso, sin embargo con esta nueva información, la culminación de la saga moderna podrá tener un giro de tuerca.

DÍA DEL NIÑO

DOMINGO 30 DE ABRIL EL FORO

7:00 y 4:00 PM

GALLINA PINTADITA Y SUS AMIGOS EL MUSICAL

"CANTADO EN VIVO"

VENTA e INFO en TIJUANA. (664) 688.1080 SERIEVENTOS
CECUT / REAL INN / EL FORO / EL TROMPO
VIAJES KINESSA: MXL. (686) 554.4024 ENS. (646) 152.1852
en línea: www.servieventos.com.mx

ServiEventos el tiempo REAL INN KINESSA el mexicano / ServieventosTijuana